

## COLIN VALLON

### Les Ombres

Colin Vallon (p), Lorenz Beyeler (b), Raphaël Pedroli (dm). Du 5 au 7 janvier 2004.

★★★★ Découverte



D'emblée le son. L'espace laissé à la matière, à la texture commune. Un son répété en intro: la respiration du bois de la contrebasse, le marmonnement des cymbales, le grave du piano. Un son ample, calme, déterminé. Tout de suite, le son de cha-

cun qui va se retrouver mis en scène par les deux autres. Prolongé, souligné, dissimulé, suggéré... Sans autre esprit de système que de donner vie acoustique à une série de compositions "figuratives", toutes signées du pianiste suisse: *Les Ombres*, *Quiet in the Storm*, *Voyage de nuit*, *Une rose en hiver*, etc. Une démarche sans théorisation, sans esbroufe, sans presser le pas, sans auto-contemplation. Avec le culot des tempos justes et un sens du développement et de l'expressivité (*Une rose en hiver*) étonnant chez un garçon aussi jeune. À 26 ans, Colin Vallon a suivi la formation de la Swiss Jazz School de Berne. Après des collaborations avec Nadja Stoller ("*Once Upon a Summertime*", 2003) et Daniel Schläppi ("*Dimensions*", 2004), ce premier disque en leader devrait valoir au pianiste roman d'être considéré comme le plus passionnant espoir de la scène suisse actuelle. Publié d'abord confidentiellement à mille exemplaires en 2004 (avec une

couverture différente), "Les Ombres" fait l'objet de cette seconde et vraie sortie, puisque accompagnée d'une distribution internationale. Le trio est né en 1999 et manifeste une empathie remarquable. Après sa première apparition au Sunset parisien, le public français devrait l'accueillir à oreilles déployées: une première partie idéale pour les stars Mehldau ou E.S.T.

### **Alex Dutilh**

1 CD Unit UTR 4145 – Distribué par Orkhêstra. Prix indicatif: 23,40€.