

MUSIQUES

Tandis que Daniel Barenboïm œuvre en beauté au rapprochement israélo-arabe, le trio persan Chemirani se frotte à toutes les musiques du monde. Et trois jeunes Suisses éclairent l'avenir du jazz européen.



LES JAZZMEN SAMUEL ROHRER (BÂTTEUR), COLIN VALLON (PIANISTE) ET PATRICE MORET (BASSISTE).

RRUGA

JAZZ

COLIN VALLON, PATRICE MORET, SAMUEL ROHRER

Avec ce trio helvétique aux subtiles variations harmoniques et aux intonations slaves, l'Europe du jazz révèle une convaincante originalité. La plénitude du son en prime.

Trois Suisses. On parie que le public en parlera bientôt autant que d'Erik Truffaz. Piano, contrebasse (deux Romands), batterie (un Alémanique). Trentenaires. Forts. Leur premier disque ensemble. Que le trio porte leurs trois noms et pas seulement celui du pianiste, Colin Vallon, a valeur de manifeste. EST était le sigle du Esbjörn Svensson Trio. Si Vallon, Moret, Rohrer durent dans cette formule, le public les appellera peut-être VMR : ils ont tout d'un groupe où aucun ne compte plus que les autres, même si la majorité des compos sont de Vallon et que le piano, par sa nature harmonique, l'emporte.

Mais ce qui retient d'emblée

l'attention est bien la plénitude du son (acoustique) et l'interaction continue entre les protagonistes. Et aussi les subtiles variations harmoniques jouant sur la descente ou la montée d'une seule note dans un accord roulé continûment avec un rythme qui semble aplanir régulièrement sur un temps (*Telepathy*). Tout se passe dans une euphorie retenue, maîtrisée, quelle que soit la couleur choisie, des bleus profonds aux rouges vifs. Saluons l'Europe du jazz ainsi enrichie d'une originalité convaincante, d'une belle assurance, d'une musicalité frémissante qui a, eh oui !, quelque chose de très slave. **MICHEL CONTAT**

| 1 CD ECM/Universal.

TRIO CHEMIRANI

INVITE...

MONDE
TRIO CHEMIRANI

Six invités de marque venus des horizons les plus divers ont accepté la rencontre avec les percussions persanes du Trio Chemirani – le père Djamchid, entouré de ses deux fils, Keyvan et Bijan. Un pari à risques limités puisque chacun des solistes reste dans son propre univers, sur lequel viennent se greffer les ponctuations asymétriques des trois hôtes tambourinant avec une étourdissante dextérité sur leurs zarbs, leurs dafs, leurs udus et leurs bendirs.

Point de véritable réciprocité des échanges, donc, mais quelques beaux dialogues avec la contrebasse de Renaud Garcia-Fons, par exemple, dont le jazz oriental est peu à peu contaminé par la frénésie des syncopes percussives (*Oryssa*). La kora mandingue de Ballaké Sissoko parvient, elle aussi, à mêler intimement ses subtiles enluminures aux motifs tricotés par le trio, rodée il est vrai par les som-

rets incantatoires du Rythme de la parole qui réunissait, dès 2006¹, les trois Chemirani à quelques peintures indiennes, africaines, iraniennes.

Dans ce nouvel album-concept publié chez Accords croisés, le piano aux prolongations andalouses du Cubain Omar Sosa tire également son épingle du jeu. Comme le bouzouki de Titi Robin, associé aux rimes déclamées par Djamchid Chemirani avec une vigueur jubilatoire empruntée à la grande tradition persane (avis aux rappers et au slammeurs en quête d'inspirations ancestrales). Plus conventionnelles en revanche sont les participations du guitariste jazz Sylvain Luc et de Ross Daly, l'Irlandais qui s'est pris de passion pour la lyra (vièle) crétoise. **ÉLIANE AZOULAY**

¹Après une création à l'abbaye de Royaumont en 2004.

| 1 CD Accords croisés/Harmonia Mundi.

AGADEVZ

MONDE

BOMBINO

Un guitar hero touareg dont les riffs hypnotiques ont séduit rien moins que Keith Richards et Charlie Watts des Rolling Stones. Lesquels ont embauché Omar Moctar, alias Bombino, pour enregistrer avec eux en 2006, alors qu'il se trouvait à Los Angeles, invité par une ONG (Nomad Fondation). Ces notes sinieuses et syncopées où les langueurs du désert se marient aux véhémences du rock doivent beaucoup à Ali Farka Touré qui allait, lui, plutôt vers le blues. Les parties instrumentales sont craquantes, les mélodies – répétitives – aux nonchalantes voix cassées, un peu moins, malheureusement. **E.A.**

| 1 CD | Cumbancha/Pias.