

Ça va jazzer

Blues, swing & cool, par Bruno Pfeiffer.

25/04/2014

Le jazz s'engouffre dans le piano de Colin Vallon

Le Suisse de 32 ans triomphe à tous les passages en public. *Le Vent*, second CD du pianiste chez ECM, passe. "*Le vent est comme l'amour, on ne sait pas d'où il vient*". Le mot d' Honoré de Balzac revient à l'esprit quand j'écoute Colin Vallon. Pourquoi *Le Vent*? L'explication par le pianiste (au milieu sur la photo) puise dans les profondeurs de l'être. Il se livre posément mais sans retenue, un matin de mars, devant un café-croissant, au bord de la Seine : "*j'étais dans une gare près de Neuchâtel, en Suisse romande. Un vent puissant balayait le quai, soulevait le moindre papier, la moindre brindille. Le phénomène naturel rejoignait mes sentiments. Je venais de perdre une jeune amie, victime d'un cancer. A la même époque, j'avais assisté à un*



Julian Sartorius, Colin Vallon, Patrice Moret © Nicolas Masson / ECM

drame : une personne se jetant d'un pont. Le souffle du vent vibrait comme l'écho transposé de mes préoccupations. Toutefois, l'intention de l'oeuvre ne se limite pas aux événements pathétiques. J'ai observé les tourbillons du vent comme un élément qui évoque le temps qui passe. Simplement. A l'image d'un philosophe zen".

L'artiste a parfaitement traduit la première intention. La musique du Lausannois s'entend comme le glissement d'une brise sur le trottoir des berges. S'il est un sentiment qu'il réussit à transmettre, c'est le mystère de la vie. Les développements appuyés, en apogée et en descente, lui conviennent parfaitement. Dans le précédent opus, *Ruga* (ECM), on goûtait la désagrégation des mélodies, comme le souffle du vent qui baisserait le volume. Rien de surprenant à apprendre qu'il puise les sources majeures dans la musique classique, Jean-Sébastien Bach, bien entendu, néanmoins il insiste : "*surtout contemporaine*" (Cage, Boulez, Ligeti, Morton Feldman, William Butchinsky). Il reconnaît des sensations fortes parmi les maîtres du jazz : Lennie Tristano, Oscar Peterson, Bill Evans, Keith Jarrett. Et un ahurissement (Brad Meldhau) : "*j'ai usé le CD The Art of the Trio, avec Jorge Rossy. Brad a été mon idole. Certaines improvisations m'ont donné l'impression d'un écrivain récrivant son roman. En même temps, la musique contient une tension incroyablement sauvage. Somptueux!*" Actuellement, le séduisent les travaux de l'Américain Aaron Parks, et du Français Benoît Delbecq. Certains saxophonistes l'ont marqué (le Suisse Andy Scherrer, John Coltrane, Dewey Redman, Mike Brecker). Souce d'inspiration enfin : la world : "*j'adore les Gnawas et Les Voix Bulgares*".

Le trio tourne depuis l'âge de ses 18 ans. Colin joue à l'instinct, avoue lire difficilement les partitions. En dépit de la complexité rythmique des morceaux, il revendique une maîtrise charnelle de la musique. Il aime la poésie (Baudelaire, les Haïkus japonais) et achève de dévorer *Les Misérables* de Victor Hugo. Sa mère enseigne l'Histoire de l'Art et le Français. Lui-même enseigne la musique à Berne. Le trio du Suisse est poussé par le nouveau batteur Julian Sartorius, aux balancements flottants. La basse de Patrice Moret assure le pivot des deux improvisations collectives qui clôturent le disque. Quoique porteurs d'une indéniable sophistication, les titres envoûtent (JazzDor 2011 - public debout au *Théâtre de la Porte Saint Martin* de Strasbourg). On ressort de la musique gorgé d'images. Paradoxalement, Vallon peut bien intituler son album *Le Vent* : celui-ci restera.

BRUNO PFEIFFER

COLIN VALLON, *Le Vent* (ECM/Universal Jazz)

Concert au [Paris Jazz Festival](#) le 7 juin 2014

Rédigé le 25/04/2014 à 12:15 dans [Jazz et littérature](#), [jazz suisse](#), [jazzdor](#), [Pianiste](#) | [Lien permanent](#)

Commentaires



Nouvelle piste (pour moi, au moins). Bises

Rédigé par : Eric Sarner | [25/04/2014 à 13:31](#)



Eh bien, quel poète!

Rédigé par : Ogre | [25/04/2014 à 14:01](#)



Superbe trio avec un grand avenir...

Rédigé par : [Stephane](#) | [25/04/2014 à 18:16](#)



Oui, et un bien joli prénom, choisi par sa mère pour L'Ecume des Jours de Boris Vian

Rédigé par : Bruno | [25/04/2014 à 18:33](#)



Yes

Merçi pour la découverte : pas si éloigné de Marilyn Crispell ou de Tord Gustavsen, sur l'immense label ECM...

Et de Melhdau, qui - enfin - se renouvelle. Avec son album très influencé par le groove des derniers Truffaz... mais sans la trompette!

Bravo pour les chroniques

Rédigé par : blank | [25/04/2014 à 18:54](#)



Comment donc ce joli CD m'est-il arrivé dans les pattes?

On est plus proche des Heures Persanes de Koechlin que du Teddy Wilson qui, avec pas mal de bouteille jouait ses classics de Cole Porter comme à 20 ans.

C'est à dire plus proche de l'envie de se faire sauter le caisson que de courir après les gazelles!

Mais Colin est vraiment un joli prénom!

Bye, Bruno!

Rédigé par : machu pichu | [26/04/2014 à 08:53](#)



Excellent papier et émouvant témoignage. J'ai eu l'occasion de le croiser. Suis d'accord avec toi.

Rédigé par : Bob | [26/04/2014 à 09:31](#)



Le minimalisme, moi...

Il y a un peu plus de Ravel que les compositeurs cités : le Ravel du Tombeau de Couperin!

Rédigé par : Le Robert | [26/04/2014 à 09:36](#)



Hypnotique?

Normal !

C'est un Vau-auauauauauau-dois...

De Lau-auauauauauauau-zann...

Signé : Jean-an-an-an-an Luc

Rédigé par : Rivière | [26/04/2014 à 10:11](#)



Merci et BRAVO pour la chronique!

Rédigé par : Philippe | [26/04/2014 à 10:18](#)



Colin fasciné par Brad Meldhau comme artiste, et par Lennie Tristano comme personnalité.

Rédigé par : bruno | [26/04/2014 à 10:25](#)



Bien

Rédigé par : Philippe | [26/04/2014 à 22:00](#)



Excellente interview

Rédigé par : MC | [26/04/2014 à 22:03](#)



La Suisse et son jazz te remercient. Le bonjour de la région!

Rédigé par : anael | [27/04/2014 à 20:14](#)



J'écoute les ombres (2004), en attendant "le vent" ...mais pourquoi je pense à R M Rilke ?

Rédigé par : zouc | [27/04/2014 à 20:56](#)



Je vais voir ça de près. Un philosophe zen
ça doit être quelque-chose...

Rédigé par : pascal | [27/04/2014 à 21:55](#)

Vérifiez votre commentaire

Aperçu de votre commentaire

Rédigé par : |

Ceci est un essai. Votre commentaire n'a pas encore été déposé.

Envoyer

Modifier



Votre commentaire n'a pas été déposé. Type d'erreur:

Votre commentaire a été enregistré. [Poster un autre commentaire](#)

Le code de confirmation que vous avez saisi ne correspond pas. Merci de recommencer.

Pour poster votre commentaire l'étape finale consiste à saisir exactement les lettres et chiffres que vous voyez sur l'image ci-dessous. Ceci permet de lutter contre les spams automatisés.

Difficile à lire? [Voir un autre code.](#)

knowledge



Continuer

