COLIN VALLON TRIO

REVUE DE PRESSE

> « Avec ce trio helvétique aux subtiles variations harmoniques et aux intonations slaves, l'Europe du jazz révèle une convaincante originalité. La plénitude du son en prime. »
>
> MICHEL CONTAT, TÉLÉRAMA

> « ...Au lieu de miser sur les virtuosités individuelles, Colin Vallon utilise le trio, pour sa part, comme une densité unique, un bloc homogène par lequel il construit des mystères obstinés, des irrésolutions, des ondes vibratoires plutôt que des schémas préexistants. À tant dire et redire, à tant s'attarder sur les mêmes phrases, c'est une étrange beauté, intrigante et interrogatrice, qui surgit de cette musique, parfaitement exécutée au demeurant, insoluble et sereine à la manière d'un sphinx. »
>
> LOUIS-JULIEN NICOLAOU, LES INROCKUPTIBLES

> « Le nouvel album en trio du pianiste suisse Colin Vallon reflète son intérêt pour les mélodies aux accents folk et les progressions harmoniques suspendues. ... La puissance des compositions et le sens d'exploration de ce groupe le démarquent des autres trios. »
>
> NATE CHINEN, NEW YORK TIMES

> « ...Difficile de croire ces derniers temps qu'il reste une place pour une démarche originale dans le monde du trio jazz. Et pourtant, le Colin Vallon Trio nous prouve le contraire avec un jazz sans démonstration de virtuosité, plein de poésie, où l'intensité naît du silence, aux tons résolument européens. À écouter absolument ! »
>
> CHRISTIAN STOLBERG, SONO

> « ...ce dernier album du jeune pianiste suisse s'inscrit dans le prolongement d'une longue tradition du jazz européen basée sur un jeu d'ensemble empathique et sur de riches textures sonores évocatrices qui dépassent les conventions. »
>
> CHRIS BARTON, LOS ANGELES TIMES, 10 BEST JAZZ CDS OF 2011

> « ...la force et l'intensité sobre de ce trio sont évidentes... »
>
> JOHN FORDHAM, THE GUARDIAN

« …chaque performance est une intense conversation musicale, un mélange rythmique et fluide de couleurs et de textures, tissées autour de chansons aux allures faussement naïves, … de brèves évocations dont la beauté austère et majestueuse illustre l'originalité d'un trio accompli… »

RAY COMISKEY, THE IRISH TIMES

« En quatre albums, le trio de Colin Vallon a construit une œuvre d'obscurité contrariée, de brumes éclairées à la bougie. Pas de grands gestes. Mais l'intimité des bois rougis et de mélodies empruntées à un folklore imaginaire. »

ARNAUD ROBERT, LE TEMPS

« …Merveille d'invention et de subtilité, Ailleurs est une œuvre aussi séditieuse que la recherche du bonheur peut l'être lorsqu'elle exige la réunion des contraires, la conciliation de toutes les musiques, savante et populaire, édénique et luciférienne. »

GUY DAROL, DISQUES D'ÉMOI, JAZZ MAGAZINE

« …Colin Vallon et son trio exceptionnel ont particulièrement retenu notre attention. »

ULRICH STEINMETZGER, JAZZ THING

« Contrairement à la plupart des jeunes pianistes, qu'ils viennent d'Oslo, de New York ou de Tel-Aviv, Colin Vallon ne se complaît ni dans la virtuosité démonstrative ni dans un jeu en puissance, bien qu'il maîtrise ces deux aspects. Son originalité est dans la recherche de sons, qu'ils soient lyriques ou grinçants, mélodieux ou abstraits, qu'il tire de sa curiosité pour les musiques de tous horizons. La musique de Colin Vallon nous surprend encore et encore, ce qui fait de ce trio l'un des plus novateurs du moment. »

FRANK VON NIEDERHÄUSERN, RADIOMAGAZIN