VALLON-MICHEL-ROSSY

TEXTE DE PRESSE

Colin Vallon – piano
Matthieu Michel – trompette
Jorge Rossy – batterie

Trois voix, pas de basse, et un silence qui parle autant que le son. Depuis 2020, le pianiste Colin Vallon partage un trio avec deux des musiciens les plus singuliers du jazz européen : le trompettiste Matthieu Michel et le batteur Jorge Rossy.

Au cœur de ce trio, une liberté sans compromis et une imagination inépuisable. Le répertoire entremêle improvisation libre, compositions originales et pièces intemporelles de Don Cherry, Thelonious Monk ou Gabriel Fauré, entre autres. Ces simples mélodies deviennent le point d'origine d'une réinvention sans fin et ouvrent sur des paysages musicaux inattendus. Dans cet univers, une ballade n'est pas forcément calme, ni un morceau rythmique énergique. Ici, l'inverse peut être tout aussi vrai.

Avec un son d'une douceur déchirante, Matthieu Michel vise droit au cœur. Ses notes vous transpercent et vous enveloppent tout à la fois. Jorge Rossy est un maître de l'inattendu : abordant la batterie comme un peintre sa toile, il crée des contrastes, entre murmures et explosions, toujours prêt à déjouer les évidences. Entre eux, le piano de Colin Vallon passe avec aisance de l'expression lyrique aux sons préparés, de la profondeur harmonique à la pure matière sonore.

Sans basse, la musique est libre de se déployer dans toutes les directions. Ancrés dans l'écoute, avec une complicité quasi télépathique, les trois musiciens sont maîtres du silence autant que de la surprise. Avec ce trio, l'inattendu n'est jamais loin.

Colin Vallon – piano

(CH, 1980) Colin Vallon ne se complaît ni dans la virtuosité démonstrative ni dans un jeu en puissance, bien qu'il maîtrise ces deux aspects. Il allie un profond sens de la retenue à une intensité mélodique peu commune. Les sons de son piano préparé, qu'ils soient lyriques ou grinçants, mélodieux ou abstraits, donnent à son jeu une beauté étrange et sauvage qui semble faire surgir de nouveaux territoires.

Il a joué ou enregistré avec Larry Grenadier, Jeff Ballard, Ambrose Akinmusire, Wolfgang Muthspiel, Tom Harrell, Kenny Wheeler…

Matthieu Michel – trompette

(CH, 1963) Matthieu Michel est pure musique. Chaque note qu'il joue semble inévitable, tout en restant fraîche et surprenante. Ses mélodies, toujours nées du silence, coulent sans effort et emplissent l'espace. Elles nous tiennent dans un émerveillement constant : tantôt tendues, avec leurs virages serrés, tantôt tendres, dans leur simplicité cristalline. Il n'y a pas d'ego, seulement une beauté authentique.

Il a joué ou enregistré avec Steve Swallow, Richard Galliano, Daniel Humair, Eivind Aarset, Jeff Ballard, Wolfgang Muthspiel, le Vienna Art Orchestra…

Jorge Rossy – batterie

(ES, 1964) Il existe deux sortes de batteurs : ceux qui épousent leur instrument et sont la force motrice d'un groupe, en transmettant une irrésistible envie de bouger sur la musique ; et ceux qui transcendent la batterie pour créer, en peintres des sons, de nouveaux paysages où la musique peut se déployer. Le jeu de Jorge Rossy réconcilie ces qualités apparemment opposées : un groove féroce et une poésie à couper le souffle. Au-delà de cela, c'est un musicien complet et l'une des voix les plus influentes de sa génération.

Il a tourné ou enregistré avec Brad Mehldau, Joshua Redman, Charlie Haden, Wayne Shorter, Lee Konitz, Carla Bley, Joe Lovano…